

JUAN BRAVO

ENERO / FEBRERO / MARZO 2014



Los Hijos de *Kennedy*

Guerra de papel

Emonautas

Las Bodas de Fígaro

El Caballero de

Olmedo

La Llamada

Simoon en la Luna

Aventuras del

Jurásico

FeelGood

Ciclo Cine y

Gastronomía

Vargas Blues Band

Misia

Ciclo Música Clásica

SUMARIO

“GUERRA DE PAPEL” (PAPER WORLD) 4



LA VUELTA AL MUNDO 5



DÚO KAPIKUA 6



EMONAUTAS 7



LAS BODAS DE FÍGARO 8



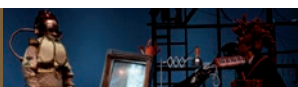
EL CABALLERO DE OLMEDO 10



LA LLAMADA 12



SIMOON EN LA LUNA 14



AVENTURAS EN EL JURÁSICO 16



LOS HIJOS DE KENNEDY 18



FEELGOOD 20



CICLO CINE Y GASTRONOMÍA “SOUL KITCHEN” 21



CICLO CINE Y GASTRONOMÍA “VATEL” 22



CICLO CINE Y GASTRONOMÍA “FUERA DE CARTA” 23



**CICLO CINE Y GASTRONOMÍA
“LA COCINERA DEL PRESIDENTE” 24**



CICLO CINE Y GASTRONOMÍA “DIETA MEDITERRÁNEA” 25



CICLO CINE Y GASTRONOMÍA “ESTÓMAGO” 26



VARGAS BLUES BAND 27



MÍSIA 28



IL FORUM MUSICALE 29



MÚSICA CLÁSICA 30



Edita: Excma. Diputación de Segovia
D.L.: SG-75/2005



Editorial MIC

Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com

SUMARIO



“Guerra de Papel” (Paper World)

2 ENERO

**Ciclo Teatro Familiar
Navideño**

Cia: MIMIRICHI (Clown)
(Rusia)

Recomendado para niñ@s
a partir de 4 años y público
familia

Función: 19:00 horas

Precio: 5 € (único)

**Precio Amigos del Juan
Bravo:** 4 € (único)

Este programa tiene como hilo conductor el papel blanco con el cual los clowns conectan continuamente.

Cuenta de forma sencilla e ingeniosa la historia de un hombrecillo perseguido por todo el mundo, que, al entrar en contacto con el mundo exterior, se convierte en un aspirador humano.

Es una original alegoría sobre una persona codiciosa que “aspira” todo para sí mismo, por cuya causa se infla hasta grandes dimensiones. Este hombrecillo hinchado se imagina a sí mismo como otro, un personaje importante, cuyas fantasías se desarrollan hasta tal punto que él maneja y gobierna el mundo.

Pero la vida no sólo puede enaltecer al dictador recién llegado, sino que puede devolverle a su lugar inicial.

“Guerra de papel” es una parodia acerca de la megalomanía humana, de querer el control de todo y de todos.



La Vuelta al Mundo

Desde Gorakada queremos realizar este maravilloso viaje al igual que Phileas Foog, que propone a los miembros del Reform Club londinense la apuesta descabellada de dar la Vuelta al Mundo en 80 días ayudado por su criado.

Nosotros queremos desafiar a Fogg y hacerlo en 60 minutos. Contaremos con música en directo, actores, marionetas y una escenografía a base de maletas para poder viajar en ferrocarril, en barco o elefante. Basándonos en 'La Vuelta al mundo en 80 días' de Julio Verne, crearemos esta fantástica aventura con buen humor, imaginación y canciones en directo trasladando a escena el fascinante recorrido alrededor del mundo.

3 Y 4 ENERO

Ciclo Teatro Familiar Navideño

Cia: Teatro Gorakada
Recomendado para niñ@s a partir de 4 años y público familiar

Función: 19:00 horas
Precio: 5 € (único)
Precio Amigos del Juan Bravo: 4 € (único)



Dúo Kapikua

Hace ya dos años que el Dúo kapikua actuó en el Teatro Juan Bravo, en su tierra, en su casa, en su querida Segovia, con gran éxito, llegando a colgar el “no hay entradas”; pues bien, después de muchas idas y venidas y de grandes éxitos por toda España, Raúl Pérez Calero y Javier Lázaro Pascual, tras el éxito de su anterior espectáculo “Humor a primera vista”, nos presentan su último espectáculo “Duólogos de humor”, un espectáculo que se ha ido nutriendo de los acontecimientos que han formado la actualidad informativa de nuestro panorama nacional; es decir nos presentan un montaje donde cabe la actualidad y los personajes salidos de los entresijos de nuestra televisión y vida pública, dando así una vuelta de tuerca a los últimos acontecimientos siempre en tono de humor, con los ingredientes justos “de pimienta”, para dar sabor al espectáculo sin caer en la parodia gruesa, el chiste fácil o lo soez.

El Dúo kapikua nos presenta con su último espectáculo la frescura de la actualidad, donde aparecen nuevos personajes; un guión que va transcurriendo con diferentes sketches, para hacernos “olvidar” una realidad que dura ya mucho tiempo, porque según ellos, han dicho en numerosas ocasiones que ahora es muy necesario reír durante un rato para olvidar.

7 FEBRERO

Humor desde Segovia

**Con Raúl Pérez Calero y
Javier Lázaro Pascual**

Precio 9 € (único)



Emonautas

“Emonautas” es una divertida obra teatral contada en varias historias o sketch. Historias de Clown, de bufones, o inspiradas en los hermanos Marx. Entre ellas, una delicia de diálogos entre dos personajes solitarios, inocentes, tiernos y muy divertidos.

¿Y si vivimos en 9 metros cuadrados en mitad de ninguna parte? ¿Y si nuestra única acción es jugar? Jugar a buscar un trabajo. Jugar a encontrar la felicidad. Jugar a emigrar a otro lugar. Jugar a la vida en todo su esplendor.

Eso es Emonautas.

“Emonautas” o navegantes de emociones.

Valeria Aragón y Triste Trompeta buscan trabajo y son despedidos antes de ser contratados, no encuentran la felicidad porque no recuerdan dónde la dejaron, o deciden emigrar a otro lugar justo cuando se dan cuenta de que como allí, no estarán en ningún lado.

Dos parias, dos personajes secundarios que navegan con mucho humor por su emociones, y con ellos nosotros, que nos dejamos atrapar por un ambiente romántico y divertido.

Arropan el espectáculo canciones de una radio de años atrás.

Jorge Sepúlveda, Alberto Castillo, el Trío Guadalajara, Chelo Villareal...

Una Radio con sabor a posguerra, a hambre, a búsqueda de trabajo, a emigraciones, a desubicación, a búsqueda de la felicidad...

...una época que a lo mejor, no está tan lejana.



8 MARZO

Con Alfonso Palomares y Amparo Nogués-Elena

Compañía: Lagarto Lagarto

Función: 20:30 horas

Función del Espectador
Precio: 8 €



Las Bodas de Fígaro

PRESENTACIÓN

La ópera vuelve al Teatro Juan Bravo después de muchos años.

15 FEBRERO

ÓPERA - CICLO CLÁSICOS

Coproducción ÓPERA 2001 y el Teatro Le FORUM, compañía residente en la temporada 2014 en Fréjus Saint-Raphaël

Solistas, Coros y Orquesta de la Compañía Lírica ÓPERA 2001

Dirección musical : Martin Mázik

Dirección de escena :

Alexander Herold
Dirección artística: Luis Miguel Lainz

Precio: 35, 30 y 25 euros

Ópera bufa en cuatro actos de Wolfgang Amadeus Mozart sobre un libreto de Lorenzo da Ponte estrenada el 1 de Mayo de 1786 en Viena. La historia de Las Bodas de Fígaro es una continuación a la narrada en El Barbero de Sevilla, de Rossini; las dos están basadas en la trilogía escrita por Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais sobre el personaje de Fígaro: *Le Mariage de Figaro* ou *La Folle journée*.

Ninguna ópera antes de Le Nozze di Figaro se puede comparar por su encanto e innovación en la melodía, riqueza y variedad de la orquestación. Compuesta en tan sólo un mes, está considerada una de las mejores obras creadas por Mozart.

ARGUMENTO

La acción se desarrolla a finales del siglo XVIII en el castillo de Aguas Frescas, no lejos de Sevilla.

Fígaro y Susana, criados del Conde Almaviva y la Condesa están preparando su boda cuando Fígaro descubre que su señor, el Conde, está decidido a restaurar una antigua costumbre: el “derecho de pernada”. Tras muchas conspiraciones, intrigas, juegos de falsas identidades, amores y desamores, al final los criados consiguen contraer matrimonio y llega la felicidad a todos.



“Le Nozze di Figaro” es, con toda probabilidad, la ópera cómica más perfecta jamás escrita. Liberada de la tiranía del barroco y su reino de la lágrima, Lorenzo da Ponte, basándose en su vez a la obra revolucionaria y clamorosamente exitosa de Beaumarchais en París, le proporcionó a Mozart un libretto de asombrosa y contundente perfección. En parte, una sátira sobre las morales y costumbres de su época y por otra parte un tracto político, todo mezclado en una comedia de enredos, en su turno disfrazada de alta comedia. Todo un reto.

Y es un reto para el Director de Escena también. Toda comedia se basa fundamentalmente sobre la verdad. Uno se divierte porque delante de nosotros hay una realidad que es fácil de reconocer. Y esa realidad empieza a distorsionarse a través de una serie de acontecimientos que descolocan nuestro sentido de lo normal: lo que debería ocurrir. Y la risa es un mecanismo físico para devolvernos esa normalidad. Pero aquí hay un problema. Si la comedia necesita una realidad que es diferente a la nuestra, ¿cómo podemos construir un puente para el público? Hay muchas voces que reclaman que la ópera debería ser “relevante”. (Por alguna razón que a mi se me escapa, esto se traduce normalmente en vestir todo el mundo en abrigos militares.)

No obstante, debe ser relevante. Somos nosotros quienes deberíamos entender estas operas en sus propios términos, de igual manera que asistimos a una tragedia griega, o un espectáculo “Noh” sin exigir que sea traducido a nuestras menguadas capacidades de comprensión. Si no entendemos nuestro propio pasado aquí en Europa, donde monarcas, príncipes y condes son todavía moneda corriente, ¿qué posibilidades tenemos de compartirlo con el resto del mundo? O mucho más serio, saber quienes somos.

Creo que el público de hoy tiene un gran repertorio de maneras de comprender las ‘realidades teatrales’. Pero hay límites. Si el texto dice que alguien “se esconde en un armario”, mínimamente tiene que haber una puerta. Si queremos que también la rodea una pared dependería sobre si juega en la acción esa pared. Estamos para provocar la imaginación, no para reconstruir fielmente el interior de un château. Es cuestión de coherencia. Más profundo es el tema de la moralidad. El Conde Almaviva tiene la desfachatez de insistir en su “droit de seigneur” y aunque para nosotros esto es una barbaridad (tampoco Susanna lo ve con buenos ojos), es imprescindible que sea real y creíble: sino, nunca podrá ser gracioso.

Así que yo propongo una lectura basada en la realidad de la época, pero utilizando el vocabulario teatral del público de hoy, confiando en que su cultura sea amplia (y a la vez, ampliada). Sobre todo, hay que dar acceso a una comedia maravillosa de da Ponte, que entren nuestras almas a través de una música sublime de Mozart. Que en sus manos el público pueda reírse, emocionarse, y sentir la profunda verdad de toda gran obra de arte: esa gente – soy yo!

Alexander Herold - Director de escena



El Caballero de Olmedo

22 FEBRERO

Con Javier Veiga y Marta Hazas

Compañía: Secuencia Tres

Horario 20:30 horas

Precio: 18,15 y 13 €
 Precio Club Amigos del
 Juan Bravo 15, 13 y 10€

Don Alonso, El Caballero de Olmedo, es un hombre marcado por su destino. Como los grandes héroes de la tragedia griega, la aceptación de su sino fatal, le llevará irremisiblemente a la muerte antes de poder disfrutar de la compañía de su amada Inés. Se les acabó su tiempo prácticamente antes de empezar. El destino trágico del héroe se impone a la voluntad del hombre. Amor y muerte.

*Cuchilladas y lanzadas
 dio en los toros como un Héctor,
 Armado parece Aquiles, mirando de Troya el cerco.*

Con estas palabras pinta Fabia a nuestro héroe ante los ojos de Inés, su amada correspondida, amor en toda su plenitud. Fabia es Casandra y es Celestina, mujer sabia e intermediadora entre dioses y hombres, conocedora del destino y profetisa certera.



Junto a ellos un elenco de personajes que engrandecen el desarrollo de la acción dramática de esta tragedia que, como no podía ser menos, también es comedia. Homenaje en muchos momentos del Fénix de los ingenios a la inconmensurable Tragicomedia y a su autor Fernando de Rojas.

“El Caballero de Olmedo, el destino trágico ante el amor y la muerte. Una tragicomedia clásica con un ritmo vertiginoso para un público contemporáneo. Posiblemente la mejor obra de Lope de Vega.”

Si algo caracteriza al dramaturgo Eduardo Galán es su capacidad de acercar los textos clásicos al público contemporáneo sin que pierdan ni un ápice de sus cimientos de clasicismo y universalidad. Ya lo hizo con sus versiones de “El Galán fantasma” de Calderón de la Barca o con la reciente “Celestina” de Fernando de Rojas que, protagonizada por Gemma Cuervo, recabó con gran éxito en el Teatro Fernán Gómez de Madrid tras casi dos temporadas de gira.

Ambos espectáculos están producidos y distribuidos por Secuencia 3.

La Llamada

Texto y dirección: Javier Ambrossi y Javier Calvo



Macarena García, Gracia Olayo,
Andrea Ros, Belén Cuesta
y Richard Collins. Ilustración de Lara



La Llamada

LA OBRA

Agosto 2013. Segovia. Campamento “La Brújula”.

Bernarda, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción “Viviremos firmes en la fe”.

Milagros, una novicia con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados.

Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, tienen un grupo que se llama Suma Latina.

Pero desde que Dios se le aparece a María cada noche, todo está cambiando. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

“La llamada” es un musical sobre la fe, con una banda de rock en directo y canciones originales.

Es una comedia sobre el paso de la adolescencia a la madurez, sobre la amistad, el despertar, el electro-latino, el derecho a cambiar, y cómo seguir tu camino siendo tú mismo. “La llamada” es, sobre todo, un canto al primer amor.

LOS CREADORES

Javier Calvo y Javier Ambrossi son dos jóvenes actores que se meten ahora de lleno en la creación teatral.

Juntos han estrenado dos piezas y ya cuentan con multitud de seguidores.

La primera, “Windsor, una historia de amor en llamas”, está nominada como Mejor Obra de Teatro y Mejores Actrices (Eva Almaya y Chos) a

8 FEBRERO

Con Macarena García, Gracia Olayo, Andrea Ros y Belén Cuesta y la participación especial de Richard Collins Moore

Compañía Mariano Piñero Producciones

Precio: 15, 12, 10 euros
Precio amigos del Juan Bravo: 13, 10 y 8 euros

Red de Teatros Públicos de Castilla y León



los Premios 2012 de la revista Shangay. Se representó con éxito en Madrid en la sala Microteatro por Dinero durante dos meses y viajó hasta San Petersburgo (Rusia), donde cientos de personas la pudieron disfrutar.

Su segunda obra, "Miss Fogones Universal", una obra sobre la comida y la belleza formó parte del Gastrofestival 2012 en Madrid y, con la participación de Boris Izaguirre, obtuvo en dos semanas más de 1.000 espectadores.

Estrenaron "La llamada" en Mayo de 2013 en el hall del Teatro Lara y gracias al gran éxito de crítica y público, ahora se convierte en un musical de gran formato sobre el escenario principal

LA PROTAGONISTA

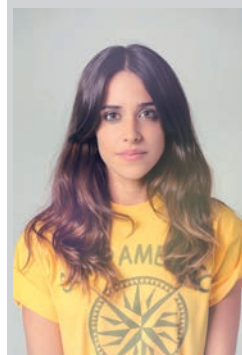
Macarena García. La joven actriz española del momento. Para muchos, "los ojos del cine español".

Ganadora del Goya a Actriz Revelación 2013 y de la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián 2012 por su papel en "Blancanieves" de Pablo Berger.

Ha trabajado en musicales como "High school musical" y series como "Amar en tiempos revueltos", por la que estuvo nominada a los premios de la Unión de Actores.

Sus trabajos más recientes son "Luna: el misterio de Calenda", "Niños robados", de Salvador Calvo, y "Todos están muertos", de Beatriz Sanchís.

Próximamente protagonizará la nueva serie de Telecinco "B&B (De boca en boca)", junto con Belén Rueda y Gonzalo de Castro.





23 FEBRERO

Compañía Teatro Los Navegantes

Horario 19:00 hrs.

Precio: 5 € único

Recomendado niñ@s a partir de 6 años y público familiar

Precio Amigos del Juan Bravo 4 €

24 FEBRERO

**FUNCIÓN ESPECIAL
CENTROS DE ENSEÑANZA**
Compañía Teatro Los Navegantes

Horario 10:00 y 12:00 hrs.

Precio: 3 € único

Recomendado niñ@s a partir de 6 años y público familiar

SIMOON

EN LA LUNA



Simoon en la luna

Simoon, (sí, sí, acabado en dos oes), es un personaje de carne y hueso, sencillo, tierno, colorista, obsesivo, disparatado... empeñado en contarnos todo lo que su Tío Cosme le enseñó sobre la Luna: «que si esto, que si lo otro, que si lo de más allá»... El mismo revivirá a su tío Cosme, su alter ego, un personaje excéntrico, brillante, locuelo, rebelde, y, como su sobrino, obsesivo y disparatado. Alguien que asegura haber sido la primera persona en pisar la Luna. A sus compañeros de viaje, Amstrong, Collins y Aldrin, les cerró la puerta del cohete en las narices, a causa del tremendo hedor que despedían sus pies. Y, como si de un «flashback» se tratase, Cosme nos recordará cómo, fascinado, llego hasta allá arriba, cómo descendió del cohete, cómo pisó suelo lunar y cómo paseó por ella, pensando, como los primeros terrícolas, que la luna es algo mágico que nos ilumina y nos inspira... pero una vez cumplido su sueño, comenzará a dudar, a añorar esa Tierra tan azul, su sofá, la sonrisa de su sobrino, Simoon...



«Simoon en la luna» es un espectáculo teatral dirigido a todos los públicos en el que se alternan historias, músicas, greguerías tan breves como infinitas, aforismos, pinceladas de poesía, diálogos ágiles repletos de pequeñas piezas filosóficas. Verdades, mentiras, transgresiones... Situaciones quijotescas, absurdas, juegos de luces, de vestuario, juegos a secas y mojadas... Todo entreverado. El humor como sorpresa, como detallismo escénico, como hilo conductor, como elemento constructivo de «Simoon en la luna», una obra donde las posibilidades estéticas se suceden como se suceden los trucos en el arte de la Prestidigitación.



Aventuras del Jurásico

“Aventuras en el Jurásico” es un nuevo concepto de espectáculo cultural familiar, donde conseguimos, en una perfecta unión entre cultura, diversión, emociones, show e historia, prehistoria la más divertida y completa experiencia teatral para toda la familia.

Una puesta en escena completamente innovadora transportará al público, dentro del teatro, a la más alucinante “atracción jurásica” donde el show comienza en el mismo instante en el que el público entra en el interior del teatro.

Utilizando tecnologías teatrales de última generación como un sistema acústico 7.1, sistemas de clima simulado, ambientes olfativos artificiales, iluminación de última generación, todo ello en armonía con una puesta en escena al más puro estilo “parque temático”, conseguimos transportar al público, no sólo para ver una aventura, sino para participar en ella.

16 MARZO

**Espectáculo Infantil con
Dinosaurios muy reales**

Funciones: 17:00 y 19:00
horas

Niñ@s de todas las edades y
público familiar

Precio: 8 € único



El reparto de artistas, en completa armonía con las prestaciones técnicas, con dos actrices, dos actores, tres especialistas y marionetistas, desvelarán los más intrigantes secretos de nuestro especial parque, donde todo es posible y se hace posible; desde sentir que se atraviesa un ciclón, hasta cruzarse con tres verdaderos dinosaurios dotados con una tecnología nueva hidráulica, acústica y eléctrica, que hace que sus movimientos corporales, sonidos y desplazamientos, sean lo más parecido a la realidad, dinosaurios que deambularán libremente, como no, por el patio de butacas.

SINÓPSIS

El Dr. Gran, director y creador de nuestro parque, no podrá acudir a su inauguración al encontrarse en medio de un ciclón, por lo que da las respectivas órdenes, vía telefónica, a su hija y ayudante, para que sean ellas junto con el becario, los que pongan en funcionamiento la atracción.

Esto causa situaciones verdaderamente cómicas con la interacción de los actores con los niños, la presentación del primer hombre del Paleolítico creado desde un ADN fosilizado y las indicaciones necesarias de cómo se tienen que comportar cuando en su visita vean por fin a los dinosaurios herbívoros de la isla.

Accidentes, fallos técnicos, escapadas, tormentas y muchos efectos especiales, transportarán al público a una alucinante aventura llena de ternura, con el nacimiento del primer bebe dinosaurio del parque y situaciones muy emocionantes que culminan con la lucha de dos dinosaurios, un Rex y un Raptor, que elevará la emoción de los asistentes.





Los hijos de Kennedy

Una superproducción con los mejores actores actuales del panorama Español, Maribel Verdú, Enma Suarez, Ariadna Gil, Fernando Cayo y Alex García.

Cinco personas en un bar. O cinco personas solas, una a una, en cinco bares distintos. Cinco hijos de su tiempo. Cinco “hijos” de la era Kennedy.

Y los cinco viviendo –reviviendo–, a golpe de recuerdo y trago largo, lo que ha sido y no ha sido de sus vidas y del tiempo que les tocó vivir. ¿Cualquier tiempo pasado fue mejor? Los cinco, desde el escenario, tienden una mano al espectador y le invitan a un viaje en el tiempo: la década de los 60 (del siglo ya pasado), cuando todo estaba por hacer y todo era posible. La década de los jóvenes, de los derechos de la mujer, del Poder Negro, el movimiento gay y la contracultura; la de la guerra del Vietnam, los misiles nucleares y el bloqueo de Cuba; la del movimiento hippie, el muro de Berlín, el mayo francés, la píldora anticonceptiva y el “Haz el amor, no la guerra”.

La década de la bohemia y la disidencia. La década del amor libre, la psicodelia y el pacifismo a ritmo de marihuana. La década musical por excelencia. La década de los Beatles, la de Janis Joplin y Jimi Hendrix, la de Bob Dylan y Joan Baez, la de Woodstock 69, “Hair” y “All you need is love”. La década de Martin Luther King, el Che Guevara, Neil Armstrong y Marilyn Monroe.

La década de John F. Kennedy. Del asesinato de John F. Kennedy. Un 22 de noviembre de 1.963. Hace ahora 50 años. Hoy el mundo es otro. Y nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

¿O sí?

José María Pou (director de ‘Los Hijos de Kennedy’)

30 MARZO

Dirección: José María Pou

Con Maribel Verdú, Enma Suárez, Ariadna Gil, Fernando Cayo y Alex García

Horario 20:30 horas

Precio: 20, 18 y 16 €



Robert Patrick (el autor)

Robert Patrick nació en Texas en 1937. Hijo de trabajadores inmigrantes no pudo asistir a la escuela durante un curso completo debido a que sus padres tenían que estar constantemente viajando en busca de trabajo. No obstante su inquietud cultural fue constante gracias a su pasión por el cine, la radio y los libros ya que su madre le enseñó a leer a muy temprana edad. En una de las escuelas a las que pudo asistir coincidió con una muestra de teatro. Rápidamente se enamoró del trabajo en el escenario. En un viaje a Nueva York comenzó a trabajar en el Caffé Cino, primer teatro off off Broadway. Allí escribió su primera obra "The Haunted Host".

Se convirtió en pionero del Off Off Boardway theatre, así como del movimiento gay theatre y escribió más de trescientas obras.

En 1973 su obra "Los Hijos de Kennedy" se estrenó en la trastienda de un bar de Londres. Al instante pasó a representarse en el West End londinense y en multitud de producciones en todo el mundo. En la de Broadway obtuvo un premio Tony.

Ha escrito numerosos guiones para cine y televisión, así como varios libros. El último sus memorias. Las de una vida apasionante dedicada a su pasión, el teatro.



José María Pou (el director)

Realiza estudios de interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Su carrera como actor comienza en 1968 con su participación en el histórico montaje de Adolfo Marsillach "Marat-Sade" de Peter Weis. En 1970, terminados sus estudios en la RE-SAD, se incorpora a la compañía del Teatro Nacional María Guerrero bajo la dirección de José Luis Alonso, donde permanece hasta 1973.

A partir de entonces, mientras sigue trabajando de manera habitual con Alonso y Marsillach, añade a su currículum otros teatros y otros directores: José María Morera, Miguel Narros, Pilar Miró, Mario Gas, Jose Maria Flotats, Sergi Belbel, Calixto Bieito...

Más recientemente, sus últimos trabajos han obtenido también éxitos de público y crítica en su doble vertiente de actor y/o director: Ángeles en América, Arte, Celobert, El Rey Lear, La cabra o ¿Quién es Sylvia?, Los chicos de Historia, Su seguro servidor Orson Welles, La vida por delante, Llama un Inspector, Concha, yo lo que quiero es bailar...

En el año 2010, estrenó en Estambul su montaje de La Gran Sultana de Miguel de Cervantes, dentro de la programación de "Estambul Capital Europea de la Cultura" con el Teatro Estatal de Turquía.

Es autor de varias traducciones y adaptaciones del teatro inglés y americano más reciente. Desde 1970 ha llevado una carrera paralela de trabajo y éxitos en cine y televisión.

Ha obtenido numerosos premios, entre ellos el Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura, el Nacional de Teatro de la Generalitat de Cataluña, el de Cultura de la Comunidad de Madrid, tres Premios Max o cuatro Premios de la Crítica Teatral de Barcelona.





22 MARZO

Con Fran Perea , Manuela Velasco, Jorge Bosch, Javier Márquez, Ainhoa Santamaría, y Jorge Usón

Horario 20:30 horas

Precio: 18,15 y 13 €

Precio Club Amigos del Juan Bravo 15, 13 y 10€
Red de Teatros Públicos de Castilla y León

Feelgood

Con Fran Perea y los mejores actores jóvenes españoles.

La obra cuenta las horas previas a la intervención del Presidente del Gobierno ante el Congreso de su partido, entre acusaciones de censura a la libertad de expresión por parte de miembros del partido y por protestas ciudadanas en las puertas del hotel donde se celebra el Congreso. La trama toma un giro inesperado al descubrirse cierto secreto que afecta al propio Presidente.

La obra lleva al espectador de la risa al estupor en décimas de segundo y deja un recuerdo en el público que suele manifestarse al salir del teatro: “¿Cómo he podido reírme de semejante situación?”, es la sensación generalizada en estos casos.

La obra podría subtitularse en España como ‘Feelgood, siente el poder’... Y es que durante la representación el espectador acaricia esa zona desconocida con los dedos. Es algo parecido a mirar por una rendija qué es lo que se cuece en las cocinas del poder.

ALFONSO
BASSAVEOLIVIA
MOLINAPACO
LEÓN

Festival de Berlín 2009
Sección Culinary Cinema

jugosa, fresca
una comedia muy sabrosa

DIETA MEDITERRÁNEA

DIRIGIDA POR JOAQUÍN ORISTRELL

Dieta mediterránea

Sofía nace prematuramente en una barbería, rodeada de hombres que necesitan un corte de pelo el mismo día de junio de 1968 en que Bob Kennedy es asesinado.

Durante quince años, crece entre los fogones y las mesas de la casa de comidas de sus padres.

Mujer trabajadora, ambiciosa e imprevisible, muy pronto se enamora de dos hombres: Toni, el yerno que toda madre querría tener, con el que se casa y tiene tres hijos; Frank, el representante que todo artista querría tener, y con el que descubre el secreto de la alta cocina.

Con los dos llega a un acuerdo profesional y amoroso que revolucionará el mundo de la cocina.

Dieta mediterránea es la historia de Sofía, la mejor cocinera del mundo, y de los dos hombres que la convirtieron en leyenda...

23 ENERO

Ciclo 'Cine y Gastronomía'

Con Alfonso Bassave, Olivia Molina, Paco León, Roberto Álvarez, Jesús Castejón, Carmen Balagué.

Dirigida por Joaquín Oristrell. España, 2009.

Duración: 96 min

Función: 20:30 horas

Precio: 3 euros (Abono 6 películas del ciclo, 12 euros)

6 FEBRERO

Ciclo 'Cine y Gastronomía'

Director: Marcos Jorge.

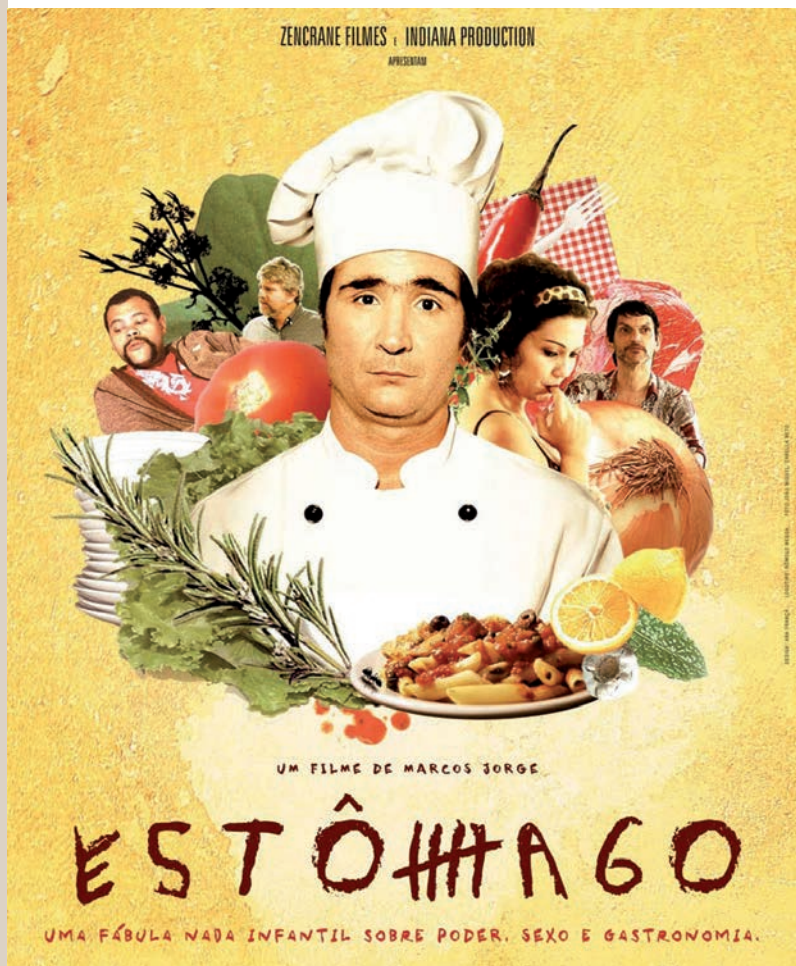
Actores: Joao Miguel, Fabiula Nascimento, Babu Santana, Carlo Briani, Zeca Cenovicz, Paulo Miklos.

Género: Cine Iberoamericano, Drama.

Año: 2007.
Duración: 108 min.

Nacionalidad: Brasil, Italia.**Calificación:** NRM 13 años

Precio entrada: 3 € único.
Abono 6 películas del ciclo 12 €



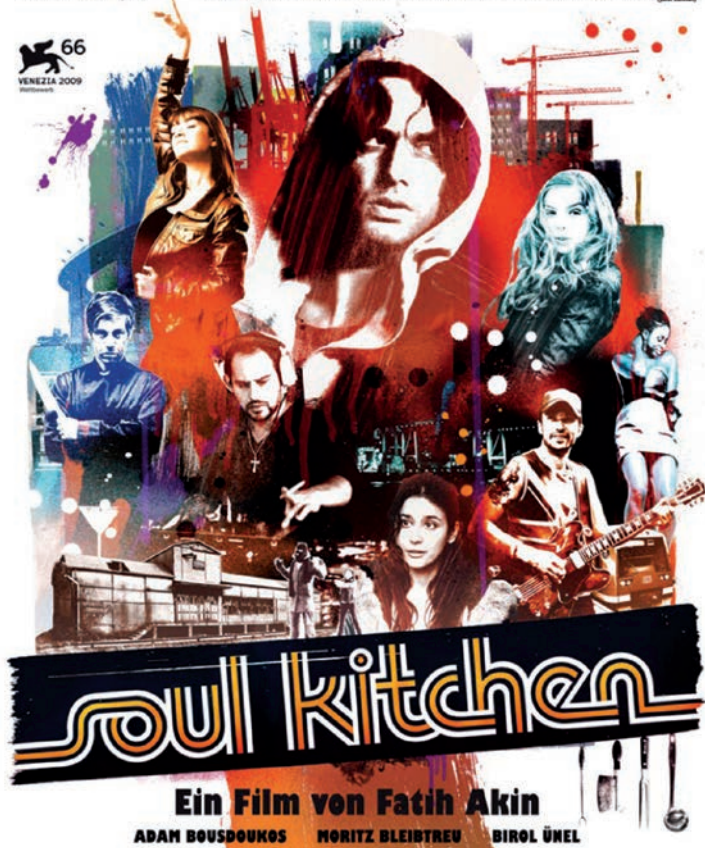
Estômago

Raimundo Nonato llega a la gran ciudad con la esperanza de conseguir una vida que le permita, en el mismo día, comer y cenar. Consigue trabajo en un bar y allí descubre su talento innato para la cocina y, con sus coxinhas, transforma el lugar en un local de éxito. Giovanni, dueño de un conocido restaurante italiano, lo contrata como ayudante de cocina, iniciando a Nonato en la cocina italiana, las recetas, los sabores y, cómo no, el vino.

La vida de Nonato cambia y empieza a afirmarse socialmente: una casa, ropa, nuevas relaciones y, sobre todo, el amor de una mujer, Iria, una prostituta de buen apetito, con la que establece un ancestral intercambio de sexo por comida.

Leben ist, was passiert, während du dabei bist, andere Pläne zu machen.

66
VENEZIA 2009



Soul kitchen

Zinos, el joven dueño de un restaurante, está de mala suerte. Su novia Nadine se ha mudado a Shanghái por trabajo, tiene una hernia discal y sus clientes habituales le han abandonado desde que contrató a un nuevo cocinero. Pero cuando se corre la voz de su nuevo concepto de restaurante, la gente enrollada hace cola para comer en el "Soul Kitchen".

Esto no cura el corazón roto de Zinos, que decide subir a un avión para reunirse con Nadine en China, y confía el restaurante a su hermano Illias, un ex convicto bastante impulsivo pero de buen corazón.

Zinos acaba de tomar dos decisiones totalmente equivocadas. Illias apuesta el restaurante y debe entregarlo a un dudoso agente inmobiliario, y Nadine tiene un nuevo amante. Sin embargo, los dos hermanos aún pueden recuperar el "Soul Kitchen", ¿la estrategia? dejar de discurrir y empezar a trabajar en equipo.

13 FEBRERO

Ciclo 'Cine y Gastronomía'

Hora: 20:30 horas

Precio entrada: 3 € único
Abono 6 películas del ciclo
12 €



Vatel

François Vatel es el leal y devoto sirviente del arruinado Príncipe de Condé. El Príncipe necesita recuperar el favor del rey Luis XIV, y espera que éste le otorgue el mando de las tropas de una nueva campaña contra los holandeses. Para ello encarga a Vatel que organice, sin escatimar en gastos, una recepción a la totalidad de la Corte de Versalles en su castillo de Chantilly. Las fiestas durarán tres días y tres noches...

Premios:

Nominada Oscar: Mejor Dirección Artística.
César: Mejor Dirección de Producción.

20 FEBRERO

Ciclo 'Cine y Gastronomía'

Hora: 20:30 horas

Precio entrada: 3 € único.
Abono 6 películas del ciclo
12 €

JAVIER CÁMARA

LOLA DUEÑAS

FERNANDO TEJERO

BENJAMÍN VICUÑA



27 FEBRERO

Ciclo 'Cine y Gastronomía'

Director: Nacho G. Velilla

Actores: Javier Cámara, Lola Dueñas, Fernando Tejero, Benjamín Vicuña, Luis Varela, Chus Lampreave, Cristina Marcos, Alexandra Jiménez, Junio Valverde

Género: Cine Español, Comedia.

Año: 2008. **Duración:** 111 min. **Nacionalidad:** España. **Calificación:** 13 años

Precio entrada: 3 € único. Abono 6 películas del ciclo 12 €

Fuera de carta

Maxi cree que su vida es perfecta: es un cocinero de reconocido prestigio, propietario de un restaurante de moda en Chueca y vive su homosexualidad sin complejos. Sin embargo, la aparición de sus hijos, fruto de un matrimonio de escarpate, y de su nuevo vecino, un atractivo ex futbolista argentino, dinamitarán su vida y le harán replantearse su escala de valores...



La cocinera del Presidente

13 MARZO

Ciclo 'Cine y Gastronomía'

Hora: 20:30 horas

Precio entrada: 3 € único.
Abono 6 películas del ciclo
12 €

Hortense Laborie, una renombrada cocinera del Périgord, no acaba de creerse que el presidente de la República la haya nombrado su chef particular y que deberá encargarse de todas sus comidas privadas en el Palacio del Elíseo.

A pesar de los celos y envidias de numerosos miembros del personal de cocina, Hortense no tarda en hacerse respetar gracias a su genio. La autenticidad de sus platos seduce al presidente, pero los pasillos del poder están trufados de trampas.



Vargas Blues Band

Javier Vargas (Madrid, 1958) es un guitarrista de blues y rock, fundador y líder de la Vargas Blues Band. Ha grabado una veintena de álbumes de estudio con esta banda y tres en directo, así como varios DVD de sus conciertos y distintas recopilaciones, todo ello durante sus más de veinte años de trabajo con su banda.

También ha grabado un disco tributo al rock argentino. Lidera el proyecto Vargas, Bogert & Appice + Shortino, que reúne al bajista Tim Bogert, al batería Carmine Appice, y al cantante Paul Shortino.

Además, ha colaborado con músicos de la talla de Carlos Santana, Glenn Hughes, Raimundo Amador, Miguel Ríos, Andrés Calamaro, Prince o Devon Allman, entre otros.

14 FEBRERO

**Ciclo Acústicos
del Juan Bravo**

“La mejor banda de Blues de
nuestro País”

Función: 21:00 horas

Precio: 18 € (único)



Mísia

Mísia es una pionera, un espíritu libre. Su recorrido se alimenta de viajes musicales, poéticos, geográficos... Sin duda debido a la necesidad de una artista que se ha criado entre dos culturas: la portuguesa y burguesa. Su infancia y adolescencia las pasa en Oporto, ciudad de nacimiento, el lugar donde por primera vez canta en las "casas de fado" donde se reúne un público popular. Sin embargo decide pasar su juventud en Barcelona y empieza una carrera llena de strass, de plumas y de desnudos en los míticos cabarets del Paralelo (el Broadway Catalán). Más tarde decide instalarse en Madrid. Es la época de la movida. La vida nocturna. Nacen los primeros verdaderos espectáculos. Pero Mísia es también capaz, una verdadera maratoniana, de aprender e interpretar todas las mañanas en televisión, durante meses, cinco títulos nuevos sacados del inmenso repertorio internacional.

Después de probar todo tipo de experiencia artística sin decidir de verdad que hacer con su vocación, decide volver a instalarse en Lisboa. Tiene una decisión tomada: cantar SU fado. Tiene por primera vez en su vida una visión precisa de lo que quiere hacer.

Lo que no sabe cuando vuelve a su país es que el fado está en entredicho desde el fin de la dictadura de Salazar. El fado, instrumentalizado por el poder, ha sido una propaganda del régimen para la represión y el control. Así, Mísia se lanza al invento de un género, el repertorio de los fados tradicionales, toma contacto con poetas y encarga textos nuevos, literarios. Añade viola y acordeón, sonidos de los fados de su infancia, el piano de los salones aristocráticos del final del siglo XIX. Hace un verdadero lifting al fado en la forma y en el fondo.

Tan pronto como llega a Portugal Mísia cosecha enemigos, desde la izquierda, que la acusa de interesarse por un género conservador y reaccionario, hasta los puristas conservadores, que le reprochan esta nueva imagen, el invitar poetas conocidos por sus compromisos políticos, de romper con la tradición del género...no obstante Mísia persiste, insiste, quiere ser fiel a su visión. Y sin saberlo abre paso a nuevas voces. Mísia es una pionera. Con todos los riesgos que eso implica. Especialmente el de la soledad entre tantos.

Los primeros éxitos le vienen del extranjero, de España y de Japón en especial, luego de Francia y de Alemania. A partir de 1993, es la segunda artista, después de Amalia Rodríguez, en cantar fado sobre los escenarios más importantes del mundo... cuando no abre nuevos horizontes. Desde los primeros discos la acogida es entusiasta. Los proyectos, siempre creativos, encuentran la adhesión del público y las ventas suben. Los premios caen numerosos. Publica Mísia Fado, su segundo disco, sale en Japón, en Corea del Sur, en España. Luego llegarían Tanto menos tanto mais, Garras dos Sentidos y Paixões Diagonais, acompañado al piano por Maria João Pires, Ritual, Canto y Drama Box.

14 MARZO

**Ciclo Acústicos
del Juan Bravo**

**Música Fado Internacional
desde Portugal**

Función: 21:00 horas

Precio: 15 € Único

**Precio Club Amigos del
Juan Bravo:** 13 €



Orquesta Europea de Mandolinas y Guitarras

“Il Forum Musicale”

(Luxemburgo)

UNA ORQUESTA ÚNICA EN EL MUNDO...

La orquesta europea de mandolinas y guitarras “Il Forum Musicale” fue creada en junio de 1998 por iniciativa de Juan Carlos Muñoz, Mari Fe Pavón y Sebastián Paci.

Dirigido desde 2003 por Pedro Chamorro, la orquesta “Il Forum Musicale” está financiada por el Ministerio de Cultura de Luxemburgo y el Fondo Cultural de Luxemburgo.

Esta orquesta está compuesta por estudiantes y jóvenes profesionales de las escuelas y conservatorios de música de toda Europa, que desean perfeccionarse en su instrumento y más concretamente en el ámbito de los grupos de mandolinas y guitarras.

Su objetivo es reunir a profesionales con los mejores estudiantes europeos de las escuelas y conservatorios de música con el fin de obtener un programa original y exigente.

Los miembros de “Il Forum Musicale” conviven en diferentes albergues de Luxemburgo para poder ensayar intensamente. Cada grupo de instrumentos está bajo la responsabilidad de un profesional y de vez en cuando se organizan en grupos más pequeños.

Es una orquesta de aproximadamente treinta jóvenes músicos procedentes de diez países europeos. Los intercambios y encuentros musicales permiten a los jóvenes descubrir otras culturas, otras realidades y darles la oportunidad de conocer y adquirir una mejor comprensión de Europa, además de explorar las similitudes y diferencias con las demás culturas europeas. El que en este grupo puedan reunirse grupos de jóvenes europeos, le da al proyecto también un fuerte valor pedagógico con objetivos de aprendizaje no formal como promover una mejor comprensión de la diversidad multicultural de nuestro continente.

21 FEBRERO

**Musicas del Mundo -
Concierto de Orquesta De
Plectro**

Horario: 20:30 horas

Función del espectador:
8 € único

Conciertos Música Clásica

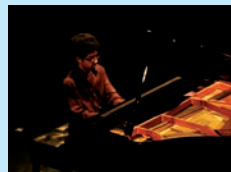
15/01/2014

CONCIERTOS 2013- 2014 concierto nº 890

KAUSIKAN RAJESHKUMAR Piano

1er PREMIO DEL III CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO "MARIA HERRERO" DE GRANADA

Imparte: KAUSIKAN RAJESHKUMAR



29/01/2014

CONCIERTOS 2013-2014 concierto 891

CUARTETO MARTINU

CUARTETO DE CUERDA

Violín : Leos Cepicky

Violín : Jan Schulmeister

Viola : Jirí Zigmund

Violonchelo : Ales Kasprík

Imparte: CUARTETO MARTINU



12/2/2014

CONCIERTOS 2013- 2014 concierto 892

ERI MASAOKA Violin DUNCAN GIFFORD Piano

FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Imparte: ERI MASAOKA



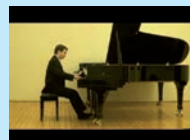
26/02/2014

CONCIERTOS 2013- 2014 concierto nº893

ALEXEY STARIKOV

1er PREMIO DEL VI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE CAMPÍ LLOS

Imparte: ALEXEY STARIKOV



**15 Y 29
ENERO;
12 Y 26
FEBRERO;
12 Y 26
MARZO**

Conciertos Música Clásica

Función: 20:15 horas

Precio: 15 euros (único)

**Programados por la
Sociedad Filarmónica de
Segovia**

12/03/2014

CONCIERTOS 2013-2014 Concierto nº894

ENSEMBLE MUSICAL VICTORIA

Orquesta de cámara

Director y violín solista:

Rodion Zamuruev

Imparte: ENSEMBLE MUSICAL VICTORIA



26/03/2014

CONCIERTOS 2013-2014 CONCIERTO Nº 895

OLD TIMES JAZZ BAND DE PRAGA

Imparte: OLD TIMERS JAZZ BAND



PROGRAMACIÓN

ENERO FEBRERO MARZO /2014

Días 2 de Enero

“GUERRA DE PAPEL”

(CICLO TEATRO FAMILIAR NAVIDEÑO)

Cia: MIMIRICHI (Clown) (Rusia)

Recomendado para niños a partir de 4 años y público familiar

Función: 19:00 Hrs.

Precio: 5 € (único)

Precio Amigos del Juan Bravo: 4 € (único)

Días 3 y 4 de Enero

“LA VUELTA AL MUNDO “

(CICLO TEATRO FAMILIAR NAVIDEÑO)

Cia: Teatro Gorokada

Recomendado para niños a partir de 4 años y público familiar

Función: 19:00 Hrs.

Precio: 5 € (único)

Precio Amigos del Juan Bravo: 4 € (único)

Día 15 Enero

CONCIERTO MÚSICA CLÁSICA

Función: 20:30 horas

Precio: 15 Euros (único)

Programada Sociedad Filarmónica de Segovia

Día 23 de Enero

CINE

CICLO CINE Y GASTRONOMÍA

Proyección película : “DIETA MEDITERRÁNEA”
20:30 HRS.

Precio entrada: 3 € único Abono 6 películas del ciclo 12 €

En colaboración con el Patronato de Turismo y la Asociación de Hostelería de Segovia AIHS

Día 26 de Enero

APERITIVOS MUSICALES

BANDAS MUNICIPALES DE LA PROVINCIA

Función: 13:00 hrs.

Precio: 3 € (único)

Día 29 de Enero

CONCIERTO MÚSICA CLÁSICA

Función: 20:30 horas

Precio: 15 Euros (único)

Programada Sociedad Filarmónica de Segovia

Día 6 Febrero

CINE

CICLO CINE Y GASTRONOMÍA

Proyección película : “ESTÓMAGO”

20:30 HRS.

Precio entrada: 3 € único Abono 6 películas del ciclo 12 €

En colaboración con el Patronato de Turismo y la Asociación de Hostelería de Segovia AIHS

Día 7 de Febrero

DÚO KAPIKUA

HUMOR DESDE SEGOVIA

Precio 9 € (único)

20:30 HRS.

Día 8 de Febrero

“LA LLAMADA”

Con Macarena García, Gracia Olayo, Andrea Ros y Belén Cuesta y la participación especial de Richard Collins Moore

Compañía Mariano Piñero Producciones

20:30 HRS.

Precio: 15,12,10 €

Precio amigos del Juan Bravo: 13, 10 y 8 €

Red de Teatros Públicos de Castilla y León

Día 12 de Febrero

CONCIERTO MÚSICA CLÁSICA

Función: 20:30 horas

Precio: 15 Euros (único)

Programada Sociedad Filarmónica de Segovia

Día 13 Febrero

CINE

CICLO CINE Y GASTRONOMÍA

Proyección película : “SOUL KITCHEN”

20:30 HRS.

Precio entrada: 3 € único Abono 6 películas del ciclo 12 €

En colaboración con el Patronato de Turismo y la Asociación de Hostelería de Segovia AIHS

Día 14 de Febrero

VARGAS BLUES BAND

CICLO ACÚSTICOS DEL JUAN BRAVO

La mejor banda de Blues de nuestro País

Función: 21:00 horas

Precio: 18 € (ÚNICO)

Día 15 de Febrero

ÓPERA CICLO CLÁSICOS SEGOVIA 2014

“LAS BODAS DE FÍGARO”

Compañía: Opera 2001

Precio: 35, 30 y 25 €

PROGRAMACIÓN

ENERO FEBRERO MARZO /2014

Día 16 Febrero

APERITIVOS MUSICALES

BANDAS MUNICIPALES DE LA PROVINCIA

Función: 13:00 hrs.

Precio: 3 € (único)

Día 20 de Febrero

CINE

CICLO CINE Y GASTRONOMIA

Proyección película : "VATEL"

20:30 HRS.

Precio entrada: 3 € único Abono 6 películas del ciclo 12 €

En colaboración con el Patronato de Turismo y la Asociación de Hostelería de Segovia AIHS

Día 21 de Febrero

MÚSICAS DEL MUNDO

CONCIERTO DE ORQUESTA DE PLECTRO

ORQUESTA EUROPEA DE MANDOLINAS Y GUITARRAS

"IL FORUM MUSICALE" (LUXEMBURGO)

Horario: 20:30 hrs.

Función del espectador: 8 € único

Día 22 de Febrero

"EL CABALLERO DE OLMEDO"

Con Javier Veiga y Marta Hazas

Compañía : Secuencia Tres

Horario 20:30 hrs.

Precio: 18,15 y 13 €

Precio Club Amigos del Juan Bravo 15, 13 y 10€

Red de Teatros Públicos de Castilla y León

Día 23 de Febrero

"SIMOON EN LA LUNA" TEATRO INFANTIL

Compañía Teatro Los Navegantes

Horario 19:00 hrs.

Precio: 5 € único

Recomendado niñ@s a partir de 6 años y público familiar

Precio Amigos del Juan Bravo 4 €

Día 24 de Febrero

"SIMOON EN LA LUNA" FUNCIÓN ESPECIAL

CENTROS DE ENSEÑANZA Compañía Teatro

Los Navegantes

Horario 10:00 y 12:00 hrs.

Precio: 3 € único

Recomendado niñ@s a partir de 6 años y público familiar

Día 26 de Febrero

CONCIERTO MÚSICA CLÁSICA

Función: 20:30 horas

Precio: 15 Euros (único)

Programada Sociedad Filarmónica de Segovia

Día 27 de Febrero

CINE

CICLO CINE Y GASTRONOMIA

Proyección película : "FUERA DE CARTA"

20:30 HRS.

Precio entrada: 3 € único Abono 6 películas del ciclo 12 €

En colaboración con el Patronato de Turismo y la

Asociación de Hostelería de Segovia AIHS

Día 2 de Marzo

APERITIVOS MUSICALES

BANDAS MUNICIPALES DE LA PROVINCIA

Función: 13:00 hrs.

Precio: 3 € (único)

Día 6 de Marzo

CESIÓN

ONCE (Organización Nacional de Ciegos)

Función: 20:00 hrs.

Precio Entrada: Entrada gratuita

Día 7 de Marzo

CESIÓN

GRAN GALA DEL DEPORTE SEGOVIANO

Organizado por la Asociación de la Prensa Deportiva

Función: 20:30 hrs.

Entrada por invitación y libre hasta completar aforo

Día 8 de Marzo

"EMONAUTAS"

Compañía: Lagarto Lagarto

Función: 20:30 hrs.

Función del Espectador

Precio: 8 €

Día 9 de Marzo

APERITIVOS MUSICALES

BANDAS MUNICIPALES DE LA PROVINCIA

Función: 13:00 hrs.

Precio: 3 € (único)

Día 12 de Marzo

CONCIERTO MÚSICA CLÁSICA

Función: 20:30 horas

Precio: 15 Euros (único)

Programada Sociedad Filarmónica de Segovia

PROGRAMACIÓN

ENERO FEBRERO MARZO /2014

Día 13 de Marzo

CINE

CICLO CINE Y GASTRONOMÍA

Proyección película : “**LA COCINERA DEL PRESIDENTE**”

20:30 HRS.

Precio entrada: 3 € único Abono 6 películas del ciclo 12 €

En colaboración con el Patronato de Turismo y la Asociación de Hostelería de Segovia AIHS

Día 14 de Marzo

MÍSIA CICLO ACÚSTICOS DEL JUAN BRAVO

Música Fado Internacional desde Portugal

Función: 21:00 hrs.

Precio: 15 € único

Precio Club Amigos del Juan Bravo : 13 €

Día 16 de Marzo

“**AVENTURAS DEL JURÁSICO**”

Espectáculo Infantil con Dinosaurios muy reales

Funciones: 17:00 y 19:00 hrs.

Niñ@s de todas las edades y público familiar

Precio: 8 € único

Día 20 de Marzo

CESIÓN

ACTO PUBLICATENSEN

ALUMNOS PUBLICIDAD

Función: 20:00 Hrs.

Entrada por invitación.

Día 21 de Marzo

CESIÓN

ASIDOS ASOCIACIÓN SÍNDROME DE DOWN

Actuación Benéfica de la Ronda Segoviana

Función: 20:00 Hrs.

Precio Entrada: 8 € único

Día 22 de Marzo

“**FEELGOOD**”

Con Fran Pérez, Manuela Velasco, Jorge Bosch, Javier Márquez, Ainhoa Santamaría, y Jorge Usón

Horario 20:30 hrs.

Precio: 18,15 y 13 €

Precio Club Amigos del Juan Bravo 15, 13 y 10€

Red de Teatros Públicos de Castilla y León

Día 23 de Marzo

APERITIVOS MUSICALES

BANDAS MUNICIPALES DE LA PROVINCIA

Función: 13:00 hrs.

Precio: 3 € (único)

Día 26 de Marzo

CONCIERTO MÚSICA CLÁSICA

Función: 20:30 horas

Precio: 15 Euros (único)

Programada Sociedad Filarmónica de Segovia

Días 27 y 28 de Marzo

4º. CONCURSO PROVINCIAL DE GRUPOS DE POP ROCK DE SEGOVIA

DIPROMUSIC SEGOVIA 2012 FASE FINAL

Función: 20:30 horas

Precio: Entrada libre

Día 30 de Marzo

“**LOS HIJOS DE KENNEDY**”

Con Maribel Verdú, Enma Suarez, Ariadna Gil, Fernando Cayo y Alex Garcia

Horario 20:30 hrs.

Precio: 20, 18 y 16 €

SALA DE EXPOSICIONES

POR CONFIRMAR

HORARIO DE SALA DE EXPOSICIONES

MÉRCOLES A DOMINGO DE 12:00 A 14:00 Y DE 18:00 A 21:00 HRS.

EXCEPTO SI COINCIDE CON REPRESENTACIÓN

HORARIO DE TAQUILLA

De Miércoles a Viernes / 11:00 a 14:00 horas y de 19:00 a 21:00 horas

Sábados, Domingos y Festivos / De 17:00 a 21:00 hrs.

taquilla@teatrojuanbravo.org

tfn: 921460036

TELENTRADA 902 101212 CAIXA CATALUÑA VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES DE ENERO FEBRERO MARZO A PARTIR DEL 15 DE ENERO DE 2014

HORARIO

SUSCRIPCIÓN

Si desea recibir mensualmente la revista “Amigos del Juan Bravo” en su domicilio de forma gratuita, rellene y envíenos este cupón.

Nombre y apellidos.....

Dirección.....

C.P..... Localidad..... Tel.....

E-Mail..... Profesión.....

Enviar a: “Amigos del Juan Bravo”, Teatro Juan Bravo • Plaza Mayor, 6 • 40001 Segovia

NUESTROS PUEBLOS **son nuestro trabajo**

Trabajamos para ampliar la oferta cultural
en todos los rincones de nuestra provincia



DIPUTACIÓN DE SEGOVIA

Franqueo Concertado N.º 4014